

小杉放菴+小杉小二郎

9月14日[土] 2024年 11月17日[日]

登録番号	作者	作品名	制作年/出品歴	技法	寸法 (cm)	収蔵年度
詩情の風景						
小杉放菴と小杉小二郎。同じ画家という人生を選んだ祖父と孫。一見すると、二人の画風はまったく異なるもののように見えますが、じつは「詩情」という感性で繋がってはいないでしょうか。「詩情」は辞書的にいえば、詩的な情趣、詩が持っているような美しい気分を意味します。放菴の場合、発表を前提としていないスケッチの段階から、すでに「詩情」を感じさせる風景画が数多くあります。						
個人蔵	小杉未醒	湖畔	1900年代	紙/水彩	32.2×46.3	平成30年度寄託
01030081	小杉未醒	スエズ運河の岸のアラビヤ人	1913 (大正2) 年 第1回日本水彩画展	紙/水彩	32.0×21.0	平成23年度購入
個人蔵	小杉未醒	牛	1913 (大正2) 年 満谷国四郎・小杉未醒・柚木久太 三氏滞欧記念洋画展 [1914年]	カンヴァス/油彩	60.6×45.5	平成28年度寄託
01030045	小杉未醒	琉球風景	1916 (大正5) 年	紙/水彩	32.5×23.5	平成9年度購入
01020007	小杉未醒	泉	1925 (大正14) 年頃	カンヴァス/油彩	179.0×363.0	平成4年度寄贈
01020082	小杉小二郎	雪のセーヌ河畔	2017 (平成29) 年 小杉小二郎展 一日常からの追走 緩やかに時は流れー [2020年]	カンヴァス/油彩	60.6×72.7	令和3年度寄贈
01010073	小杉未醒	杭州西湖畔小景	1917 (大正6) 年	紙本墨画, 軸装	23.6×35.8	平成11年度寄贈
01040016	小杉放菴	蔵々の村	1946 (昭和21) 年 小杉放菴・一雄・小二郎 三代小作品展 [1992年]	紙/コンテ・水彩	19.0×22.6	平成25年度寄贈
夢の景色						
旅好きだった小杉放菴は、行く先々でその風景をスケッチしていました。しかし日本画のタイトルに具体的な地名をつけることはほとんど無く、スケッチを参考に、理想化した風景を描くのが常でした。これが「山水画」です。一方、小杉小二郎もどこかかわからない、不思議な風景を描きます。いくつかの要素が組み合わされて夢の景色が作られていく点は、山水画に通じるところがあるのではないのでしょうか。						
01010122	小杉未醒	桃源漁郎絵巻	1916 (大正5) 年 伝説に寄る展覧会	紙本着色, 二曲一双 (卷子屏風貼付)	24.0×608.0	平成21年度購入
01010016	小杉未醒	中国神話図	1916 (大正5) 年頃	絹本着色, 屏風	108.0×121.5	平成6年度購入
01010154	小杉未醒	新緑林泉	1910年代後半	絹本着色, 軸装	142.2×51.0	平成26年度購入
01010158	小杉未醒	観瀑	1918 (大正7) 年頃	絹本墨画淡彩, 軸装	141.7×41.4	平成26年度購入
01010111	小杉未醒	月下梅林	1918 (大正7) 年 瓊環洞展	絹本墨画, 軸装	135.9×51.0	平成20年度購入
01010125	小杉未醒	貴人と馬	1920年代前半	紙本着色, 軸装	161.0×60.5	平成21年度購入
01010153	小杉未醒	溪山風雨	1920 (大正9) 年頃	紙本墨画淡彩, 軸装	44.6×58.3	平成26年度購入
01010022	小杉未醒	水村長夏	1927 (昭和2) 年	絹本墨画淡彩, 軸装	140.5×41.3	平成6年度購入
01010005	小杉放菴	灌苑図	1930 (昭和5) 年頃	紙本着色, 軸装	39.6×50.8	平成4年度購入
01010014	小杉放菴	水亭	1932 (昭和7) 年 三越本店第1回個展	紙本墨画淡彩, 軸装	59.8×64.8	平成6年度購入
01010100	小杉放菴	漁業	1933 (昭和8) 年 三越本店第2回個展	紙本着色, 軸装	57.5×64.5	平成15年度購入
01020081	小杉小二郎	記憶された時 (オマージュ YASUO KUNIYOSHI)	2017 (平成29) 年 小杉小二郎展 一日常からの追走 緩やかに時は流れー [2020年]	カンヴァス/油彩	130.3×162.1	令和3年度寄贈
静物画と花鳥画						
小杉小二郎といえば、思い入れのあるモノを構成して独自の世界観を創造していく静物画が人気です。一方、小杉放菴に静物画と呼べるものはほとんどありません。そもそも日本画に静物画という概念は希薄でした。西洋の静物画は、ドイツ語で「Stilleben (動かない生命)」やフランス語で「Nature Morte (死んだ自然)」と呼ばれます。これに対し、花や果物を描く静物画的な日本画は、季節や旬といった生きた自然とのつながりが大切にされており、むしろ花鳥画の概念に包括されるものだったといえるでしょう。						
01020080	小杉小二郎	ロシア人形と果物	2016 (平成28) 年 小杉小二郎展 一日常からの追走 緩やかに時は流れー [2020年]	カンヴァス/油彩	80.3×116.7	令和3年度寄贈
01010137	小杉未醒	竹	1920年代	紙本墨画, 軸装	100.3×18.3	平成23年度購入
01010163	小杉未醒	一壺酒	1922 (大正11) 年頃	紙本墨画淡彩, 軸装	36.1×48.0	平成27年度購入
01010057	小杉放菴	芍薬	1930 (昭和5) 年	絹本着色, 軸装	67.0×63.5	平成10年度購入
01010048	小杉放菴	茶の花図	1934 (昭和9) 年頃	紙本着色, 額装	23.8×55.4	平成8年度購入
01010047	小杉放菴	柿の実図	1934 (昭和9) 年頃	紙本着色, 額装	32.4×39.2	平成8年度購入
01010049	小杉放菴	橘図	1934 (昭和9) 年頃	紙本着色, 額装	23.6×55.0	平成8年度購入
01010046	小杉放菴	葵図	1934 (昭和9) 年頃	紙本着色, 額装	32.6×39.6	平成8年度購入
01020084	小杉小二郎	青い壺の花	2020 (令和2) 年 小杉小二郎展 一日常からの追走 緩やかに時は流れー [2020年]	カンヴァス/油彩	72.7×60.6	令和3年度寄贈
01010147	小杉放菴	花咲けり	1950年代	紙本着色, 軸装	27.1×24.0	平成25年度寄贈
日登美術館	小杉放菴	窓	1950-1960年代	紙本着色, 軸装	25.0×38.5	平成19年度寄託
01010034	小杉放菴	野水のほとり	1940 (昭和15) 年 現代名家新作画展	紙本着色, 軸装	60.0×65.5	平成8年度購入
01010175	小杉放菴	双禽木蓮	1950 (昭和25) 年頃	紙本着色, 軸装	48.0×56.4	平成29年度寄贈

登録番号	作者	作品名	制作年/出品歴	技法	寸法 (cm)	収蔵年度
01010130	小杉放菴	溪鳥	1953 (昭和28) 年 春光会展	紙本着色, 軸装	49.5×48.2	平成22年度購入
01010173	小杉放菴	十月	1955 (昭和30) 年	紙本着色, 軸装	123.2×30.0	平成28年度購入 [栃木県指定有形文化財]
隠遁と遁走						
<p>隠遁。それは世俗から離れて人との関わりを絶ち、田舎で静かに生活する文人を意味します。若い頃から中国の詩人や文人に憧れ、作品で表現してきた小杉放菴は、太平洋戦争中の疎開を機に、戦後は新潟県赤倉の別荘で自ら隠遁生活をおくりました。しかし昨今、隠遁とは必ずしも田舎へ移住しないといけないわけではないようです。小杉小二郎の《通天閣》は、賑やかなはずの大阪がとても静かに描かれています。大都会にあっても男の心は我が道だけを見つめ、俗世間から遁走しているのです。</p>						
01010167	小杉放菴	山中秋意	1939 (昭和14) 年頃	紙本墨画淡彩, 軸装	47.3×54.3	平成27年度購入
01010002	小杉放菴	靖節先生	1955 (昭和30) 年頃	紙本墨画淡彩, 軸装	48.0×54.0	平成4年度購入
01020083	小杉小二郎	通天閣	2020 (令和2) 年 小杉小二郎展 日常からの遁走 緩やかに時は流れー [2020年]	カンヴァス/油彩	72.7×90.9	令和3年度寄贈
梶見寺	小杉放菴	石上	1933 (昭和8) 年 第11回春陽会展	紙本墨画淡彩, 襖絵	各176.8×91.8	平成19年度寄託
梶見寺	小杉放菴	山行	1938 (昭和13) 年 第2回墨人会展	紙本着色, 襖絵	各176.8×91.8	平成19年度寄託
梶見寺	小杉放菴	閑庭春禽	1944 (昭和19) 年 第22回春陽会展	紙本着色, 襖絵	各176.8×91.7	平成19年度寄託
家族を想う						
<p>小杉放菴には、1939年に2人の孫が生まれ、1941年に3人目、そして1944年に4人目の孫として小杉小二郎が生まれました。放菴は1940年代に頻繁にヒヨコを描いていますが、孫たちが可愛くてたまらないという気持ちがヒヨコの姿に託され表れていたのではないのでしょうか。そして孫たちが少し大きくなると、放菴は金太郎や愛らしい子どもの姿の寒山拾得などを描くようになるのです。——夕方を孫とおなじき年頃の子が泣いて居るかへりたく思ふ。</p>						
01010166	小杉放菴	母子	1942 (昭和17) 年頃	紙本着色, 軸装	48.8×56.9	平成27年度購入
個人蔵	小杉放菴	ひよこ図	1944 (昭和19) 年	紙本着色, 軸装	41.4×47.0	平成18年度寄託
01010009	小杉放菴	寒山拾得	1950-1960年代	紙本着色, 軸装	26.8×53.0	平成5年度購入
個人蔵	小杉放菴	金太郎	1950-1960年代	紙本着色, 額装	39.0×43.0	平成19年度寄託
01070004	小杉放菴	旅情	1950年代	紙本墨画, 額装	36.4×6.1	平成4年度寄贈

